



# *RISCO*

*UM SOLO DE LUÍSA BAHIA*



O solo teatral **RISCO** apresenta a odisseia de Dora, uma mulher errante, que delira em ondas marítimas, imagens fantásticas e alucinações sonoras numa espécie de peça-show. Ela pinta um quadro, canta um blues, um samba, um fado e dialoga com vozes que se desfazem como um risco na água. Dora se confunde com Penélope e Ulisses enquanto devaneia só, diante do mar, em cima do casco de uma tartaruga.

A peça propõe ao espectador uma experiência intensamente sensorial e imaginativa. A criação conta com a atuação, direção e dramaturgia de Luísa Bahia, a co-direção do cineasta e diretor Ricardo Alves Jr. e a colaboração da bailarina Carolina Amares, do iluminador Lucas Pradino, do diretor de arte Luiz Dias e da preparadora vocal Raísa Campos.

A peça **RISCO** se baseia no texto homônimo, apresentado pela atriz e dramaturga Luísa na 3ª edição do Projeto Janela de Dramaturgia (2014) e publicado na Coletânea Janela de Dramaturgia pela Editora Perspectiva, por meio do Rumos Itaú Cultural (2016). Desde a primeira apresentação do texto, a atriz vem realizando diversas leituras dramáticas, sob a direção de Ricardo Alves Jr, em diferentes eventos em Belo Horizonte, interior de MG, São Paulo e nas cidades de Bologna, Firenze e Pontedera na Itália (versão italiana do texto).

Em agosto de 2016 os artistas colaboradores se uniram a Luísa e Ricardo, dando início à montagem do espetáculo a partir de uma pergunta farol: como potencializar a riqueza imagética sugerida pelo texto? A partir daí teve início uma investigação das diversas dramaturgias: da voz, som, corpo, objetos, figurinos e da relação com a luz, espacialidade e público. A aposta se deu por uma encenação minimalista na qual a atriz/narradora pudesse “pintar”, em um quadrado vazio, diferentes seres, paisagens, atmosferas e estados a partir das suas ações físicas e vocais.





O processo se desenvolveu em BH, na sede da Cia. Luna Lunera (parceira do projeto), aonde foram realizados também, vários ensaios abertos com a presença de artistas e profissionais de diversas áreas, que contribuíram intensamente com o desenvolvimento do processo criativo. O espetáculo RISCO estreou em dezembro de 2016 no Espaço Aberto Pierrot Lunar com sucesso de público.

2º Festival de Solos e Monólogos de Palmas/Tocantins

Melhor Espetáculo (Espetáculo Risco)

Melhor Artista (Luísa Bahia)

2ª Melhor Direção (Luísa Bahia e Ricardo Alves Jr.)



**“A ODISSEIA DA PERSONAGEM DORA VAI SE DESENVOLVENDO NUMA ESPÉCIE DE SHOW.”**

**RISCO** é uma narrativa múltipla e polifônica entremeada por palavras poéticas, descrições imagéticas, sonoridades diversas, movimentos potentes e canções como o blues, o samba, o fado, com composições de *George Gershwin*, *Jaw Hawkings*, Jorge Mautner, Mayra Andrade, Céu, Paulinho da Viola e da própria Luísa Bahia em parceria com Gabriel da Luz. As músicas constituem um elemento fundamental da dramaturgia e cada canção é responsável por trazer uma atmosfera diferente para a cena. A odisséia da personagem Dora vai se desenvolvendo numa espécie de show. Além das músicas, a atriz é atravessada por elucubrações acústicas, como o insistente som de um violino, o desejado solo de sax, o baixo, o trompete e outras várias sonoridades. A espacialidade é grande protagonista, alimentada fortemente pelo projeto de iluminação. O figurino, do sapato à cor dos cabelos traz elementos de um estrangeirismo, deslocamento e agressividade típicos do movimento punk. À narrativa marítima, local ficcional onde Dora encontra-se diante do mar, somam-se o tempo e o espaço performativos, nos quais a atriz dialoga diretamente com o público.



**ATUAÇÃO, DIREÇÃO E DRAMATURGIA** Luísa Bahia  
**CO-DIREÇÃO** Ricardo Alves Jr.  
**DIREÇÃO DE ARTE** Luiz Dias  
**ASSESSORIA DE MOVIMENTO** Carolina Amares  
**PREPARAÇÃO VOCAL** Raísa Campos  
**ILUMINAÇÃO** Lucas Pradino  
**OPERADOR DE LUZ** Akner Gustavson  
**ARTE GRÁFICA** Estúdio Lampejo  
**FOTOGRAFIA E TEASER** Máira Cabral  
**VÍDEO** Guilherme Pedreiro  
**PRODUÇÃO** Laura Freitas  
**ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO** Vinícius Santos  
**ASSESSORIA DE IMPRENSA** Larissa Scarpelli e Laura Freitas  
**APOIO** Cia. Luna Lunera

# VÍDEOS DO ESPETÁCULO



*ESPETÁCULO RISCO NA ÍNTEGRA*



*TEASER DO ESPETÁCULO RISCO*



*VÍDEO-RELEASE DO ESPETÁCULO RISCO*



**LUÍSA BAHIA** é atriz, cantora, diretora, dramaturga e professora de teatro. Formada pelo CEFART/ Palácio das Artes (2009) e pelo Curso de Graduação em Teatro/Licenciatura e Bacharelado da EBA/UFMG (2017), realizou intercâmbio na *Università di Bologna/Itália* (2015/2016). Participou dos Laboratórios: A Arte Secreta do Ator com Eugênio Barba e Júlia Varley (2010) e, *Summer Intensive Program* com *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* (2015). Desde 2011, realiza estudos vocais com Francesca Della Monica. Atriz do solo *Risco* (2016), com co-direção de Ricardo Alves Jr e dramaturgia própria, publicada na Coletânea Janela de Dramaturgia pela Editora Perspectiva (2016). Foi assistente de direção de Grace Passô e Ricardo Alves Jr. no Espetáculo *Sarabanda* (2014/2015) e colaboradora artística da Cena Curta e do Espetáculo *Anã Marrom* (2014/2015). Dramaturga da 3ª ed. do *Janela de Dramaturgia* (2014) e vocalista da *Banda Pedra Bruta* (2012/2104). Atuou nos espetáculos: *A Nossa Cidade*, direção de Antônio Hildebrando (2016), *Adeusamorte*, direção de Cristiano Peixoto (2013/2014), *De Perfumes e Sonhos*, direção de Rosa Antuñia (2010/2011), *Fanfalhaça* do Teatro Terceira Margem (2010/2011) e *Eu Sou Alice!* da Cia. Faminta de Teatro (2009/2011). Dirigiu o Grupo Boca de Cena nos espetáculos *O Prato Azul-Pombinho* (2010/2015) e *Um Sonho de Carnaval*, no qual assina também a dramaturgia (2013).

**RICARDO ALVES JUNIOR** é cineasta, roteirista e diretor de teatro. Com seus filmes *Material Bruto* (2006), *Convite para Jantar com o Camarada Stalin* (2007), *Permanências* (2010), *Tremor* (2013) e *Elon não acredita na morte* (2016) já participou de diversos festivais em Cannes, Locarno, Oberhausen, Rotterdam, Havana, Bafici-Buenos Aires, Macau, Brasília, Recife, São Paulo e Rio de Janeiro. No teatro realizou direção compartilhada com Silvana Stein em *Discurso do Coração Infartado* (2013) e *A Estrangeira* (2016), com Lira Ribas em *Num Ano com 13 Luas* (2015), com Grace Passô em *Sarabanda* (2014) e com Luísa Bahia em *Risco* (2016).

**CAROLINA AMARES** é bailarina, preparadora corporal, produtora e graduanda de Relações Públicas. Entre 2004 e 2015, dançou no *Grupo Corpo*, na *São Paulo Cia de Dança*, na *Cia de Dança Deborah Colker* e na *De Anima Ballet contemporâneo* do Rio de Janeiro, tendo se apresentado em mais de 25 países. Em 2013, com o intuito de promover intercâmbios e produções para artistas e instituições, fundou a *ENTRE\_ponto de encontro*, hoje Philipina Cultura.

**LUCAS PRADINO** é Iluminador formado pelo curso profissionalizante CEFART, fundador e integrante da Cia dos Aflitos e integrante do Grupo Boneco de Pano. Criou a luz de diversos shows, performances, peças teatrais, entre eles: *Cabaré Insólito*, do Condomínio Cultural, *Risco* direção de Luísa Bahia e Ricardo Alves Jr, Vídeo instalação *Ponto de Fuga* pela Fábrica de Cultura direção de Luiza Romão e Fernanda Machado, *Retorno de Saturno* direção de João Filho, *Show Histórias do Mundo em Voz e Violão* de Felipe de Oliveira, *Onde mora Sebastião*, *Pagos Para delirar*, direção de Marina Vianna e Marina Artuzzi, *Show Deh Mussulini*, *Fábrica de Cimento*, direção Lenine Martins, *Contos de lá nos cantos de Cá*, direção Aline Cantia e Chicó do Céu, *OIE*, direção de Odilon Esteves, *Denunciados pela linguagem* direção de Sammer Lemos.

**LUIZ DIAS** é cenógrafo e figurinista. Formado em Teatro pelo Cefar, Palácio das Artes (2010) e pelo Curso de Cenografia do CPT/Palácio das Artes (2009). Cenógrafo e figurinista dos espetáculos da Cia do Chá: *Da Ordem das Coisas* (2008), *A Mudança - cena curta e espetáculo* (2009). Outros: *Nosso Estranho Amor* da Preqaria Cia de Teatro (2009), *Meu Canto de Graça* da Coccix Cia de Teatro (2010), *Aventuras de Dom Quixote* da Casa de Lua (2015), *Elefante Branco* do Grupo de Teatro Mamãe tá na Platéia (2016), *Urgente* da Cia Luna Lunera (2016) (adereços); *O que fazem aqui estes pés descalços*, direção de Geraldo Octaviano (2016) e *Risco*, direção de Luísa Bahia e Ricardo Alves Jr. (2016).

**RAÍSA CAMPOS** é atriz, cantora e preparadora vocal. Graduada em Teatro pela EBA/UFMG e em canto pela Bituca Universidade de Música Popular. Atriz, diretora e dramaturga do *Amor e Outras Palavras Mutáveis* (2015) e *Cor Agem: Coração de Carne* (2014). Cantora, compositora, arranjadora e produtora do grupo de MPB Oxente Uai. Realizou preparação vocal de espetáculos tais como *Risco* (2016), *A Panela* (2016), *Por Ventura* (2013), *Piba e o Mundo em Preto e Branco* (2012) e *Pasa Ousar Dizer o Nome* (2012) e *A Ópera do Malandro* (2010). Foi professora de expressão vocal no Teatro Universitário da UFMG, Escola de Teatro da PUC, Entreato, Skene e do Curso de Teatro do CEFART.



**Breves**

**REGGAE NO MERCADO**

Depois de 29 anos, o público de Belo Horizonte poderá ver as lendas da banda de reggae Word, Sound & Power. Acompanhado de Tony Chin e Andrew Tosh, o grupo é a atração da festa Mercado Summer Festival, que acontece no Mercado Distrital do Cruzeiro (rua Opala, s/n, Cruzeiro), em Belo Horizonte, no próximo domingo, a partir das 18h30. As bandas Inquilinos, Velotrol e Raiz de Jequi também estão confirmadas. Os ingressos custam R\$ 70 (inteira).

**DELÍRIOS**

A atriz e dramaturga Luísa Bahia apresenta o espetáculo "Risco" de hoje até domingo, às 20h, no Espaço Alberto Pierrot Lunar (rua Ipiranga, 139, Floresta). Baseado em texto homônimo escrito por Luísa e codirigido por Ricardo Alves Júnior, o espetáculo é ancorado em delírios da personagem, em meio a referências fortes de ondas marítimas, alucinações e imagens impactantes, além de uma trilha sonora que vai de Paulinho da Viola a Jorge Mautner. Ingressos a R\$ 20 (inteira).

**GASTRONOMIA**

A rua Sapucaí, que, durante o Carnaval de BH, vira uma extensa passarela dos foliões, vai receber a primeira edição da festa Mar Sapucaí, realizada pelos restaurantes Pecado e Salumeria Central. Amanhã, a partir do meio-dia, o logradouro, que fica no bairro Floresta, em Belo Horizonte, será tomado por uma gastronomia praiana. O som da festa, que tem entrada liberada mediante a doação de 1kg de alimento, ficará por conta do DJ Rafa Mendonça.



**JORNAL SUPER**  
03 de Fevereiro de 2017

**Teatro.** Autora e atriz da peça "Risco", em cartaz no Teatro Marília, Luísa Bahia dá vida a Dora, uma mulher que está à deriva, oscilando entre sentimentos e divagações. No palco, a artista também transita por diferentes linguagens, trazendo à cena canções, elementos de dança e das artes visuais, o que reflete as escolhas de uma dramaturgia experimental. Mais informações nesta página.



**JORNAL O TEMPO (IMPRESSO)**  
23 de Março de 2017



O TEMPO  
MAGAZINE

BELO HORIZONTE 29

CAIA | SUPERC | CIDADES | DIVÉRSÃO | INTERESSA | MAIS

Magazine | Categorias | Notícias culturais | Mais Cultura | Cinema | Música | Gastronomia

Espectáculo: Um de nossos filhos | R\$ 130 | O tempo 20 anos | Quem chega ao trabalho? | Da cl. 100a | Música

ESTREIA

### Espectáculo narra uma odisséia pelos mares femininos

"Risco", solo de Luísa Bahia, fala sobre a expedição de uma mulher em retorno ao seu próprio corpo

Publicado em 19/12/16 - 09:00

**SINOPSE**

Ná dois anos, quando a atriz Luísa Bahia se empenha pela desmontagem, ela se viu motivada a escrever sobre uma história de viagem e vida contada por uma mulher. "Desconheço, essas narrativas são masculinas. Na literatura, as 'Odisséias', de Homero, por exemplo. E me interessei a perspectiva feminina". Ela, então, se debruçou sobre Dora, a personagem criada de "Risco", espetáculo que faz sua estreia nesta quinta-feira (15), no Espaço Alberto Pierrot Luzer.

Uma das inspirações para o texto foi o mito de Psiqué associado à origem de dor. "Ninguém dá a Psiqué algumas tarefas para ela poder viver uma mulher, é como um ritual de passagem. Essas ideias



Luísa Bahia reflete sobre a lapação dos tempos e sua pesquisa com o mar

de uma expedição feminina me interessam. E a Dora tenta perceber um caminho. Ela quer ser livre, ela quer despar, mas ela tem que cumprir algumas tarefas e encontra sempre um comando central que a coloca em limite, e interrompe", comenta a atriz.

Na narrativa, Dora, uma mulher solitária, delira num fuso cronológico em meio a imagens fantásticas e situações sonoras, flutua sobre sua condição e seu desejo ao mesmo tempo em que dialoga com várias vozes. "É uma viagem em pensamento, uma luta constante com as vozes internas, que se libertam e se restauram", conta.

Como uma viagem de retorno à casa, a odisséia dessa mulher faz um regresso ao próprio corpo. "Ela flutua do sangue, da lágrima, dos seus líquidos, do pequeno mar que surge dentro de si", afirma Luísa.

O texto de peça foi apresentado no Janela de Desmontagem, de 2014, e publicado em antologias do projeto ainda neste ano. Nesta apresentação, Luísa faz diversas leituras dramáticas e ensaios abertos, já experimentando o que queria levar para a cena.

Com direção do também cineasta Ricardo Alves Jr., o solo adota uma estrutura narrativa que convida o espectador a imaginar e a perceber uma experiência sensorial e imagética. "O palco é essencialmente vazio, e eu vou pintando as imagens que vou fazer com meu corpo e com minha voz. Trabalhamos também com a ideia de espacialidade, com ocupação de um espaço pela luz e também pelas sonoridades", explica.

**CALENDAR**

O quê. Espectáculo "Risco"

Quando. Desta quinta-feira (15) e sábado (17), às 20h

Onde. Espaço Alberto Pierrot Luzer (rua Ipiranga, 119, Floresta)

Quanto. R\$ 20 (terceira) e R\$ 13 (meia)



NOTÍCIAS | ESPORTES | ENTRETENIMENTO | VEÍCULOS | SAÚDE | SAÚDE PÚBLICA | TELEFONEIA | PROMOÇÕES

PROMOÇÕES

RECÍPICO | SÉRIE E TV | MÚSICA | CINEMA | FANUM | GASTRONOMIA | EMPRÉ-DE | AFTER - GAMES | FÉRIAS | SALVIA

Op - Teatro

### Duas estrelas teatrais apresentam dramas sob a ótica e a direção de mulheres

"O deserto" investiga o passado na ditadura chilena e "Risco" faz performance sensorial

19/12/2016 14:10

Facebook | Instagram | Twitter | YouTube | Comments

No apogeu das luzes de 2016, dois novos espetáculos chegam ao palco do cidade. Hoje, na sala multimídia do CCBB assiste a estreia do 0 dramático, peça do grupo Mulheres Sônicas. Ao mesmo dia, no Espaço Alberto Pierrot Luzer, Luísa Bahia faz a primeira de três apresentações do solo Risco. Projetos abertamente distintos, as montagens têm em comum protagonistas femininas.

**COMÉDIA**

Já a montagem Risco é um solo criado pela própria atriz Luísa Bahia, que aqui divide a direção com o cineasta Ricardo Alves Jr. O projeto nasceu há dois anos. O texto foi apresentado pela primeira vez em uma leitura dramática no Janela de Desmontagem (que a atriz neste ano reúne novamente de projeto editado pela Perspectiva, espaço do Rumos Ita Cultural). Outros textos se seguiram, até que ela achou seu tipo de pensar non-espetáculo.

"Conto uma narrativa, que é uma odisséia em que a personagem descobre. Mas essa narrativa é não linear", conta Bahia, que, em uma certa visão masculina (do mito de Psiqué), descreve um quadro que está passando. "Ela também convive com muitas vozes que vão chegando na história", comenta a atriz, dizendo que a persona de Dora é uma bruxa com o nome de Odessa, de Homeno.

**O DESERTO**

Com o grupo Mulheres Sônicas, direção Tania Rijo. Hoje, às 19h, na sala multimídia do CCBB, Praça de Liberdade, 430, Funcionários, (51) 3431-9400. Sessões em segunda, também às 19h. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 13 (meia).

**RISCO**

Criação de Luísa Bahia, direção de Luísa Bahia e Ricardo Alves Jr. Hoje, às 20h, no Espaço Alberto Pierrot Luzer, Rua Ipiranga 117, Floresta, (31) 254-0040. Sessões sexta e sábado, também às 20h. Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia).

19/12/2016 | 14:10

O TEMPO MAGAZINE  
15 de Dezembro de 2016





**ENTREVISTA PARA A TV REDE MINAS**  
Programa Agenda



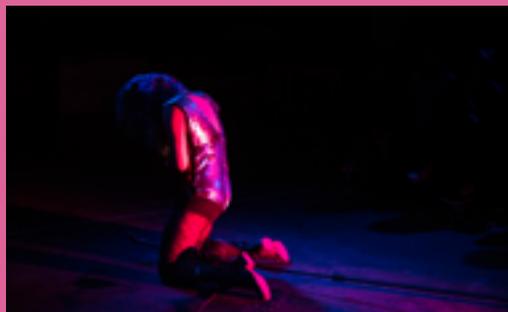
**ENTREVISTA PARA A RÁDIO UFMG EDUCATIVA**  
Programa Expresso 104,5.



**ENTREVISTA PARA A TV REDE MINAS**  
Programa Brasil das Geraes 1.



**ENTREVISTA PARA TV REDE MINAS**  
Programa Brasil Das Gerais



**ENTREVISTA PARA A RÁDIO INCONFIDÊNCIA**  
Programa "A noite vai ser boa", quadro "Evoé Baco"



**ENTREVISTA PARA A TV REDE MINAS**  
Programa Brasil das Geraes 2.



**CARTAZ - 1ª TEMPORADA**  
Dezembro de 2016



**FILIPETA - 1ª TEMPORADA**  
Dezembro de 2016

## **ESPAÇO DE APRESENTAÇÃO**

(adaptável às condições locais)

## **ÁREA DE CENA**

Área de cena quadrada com dimensão mínima de 3,5 m x 3,5 m e desejável de 4 m x 4 m

## **PÚBLICO**

O público deve ser acomodado em 2 plateias, uma de frente para a outra, próximas à área de cena

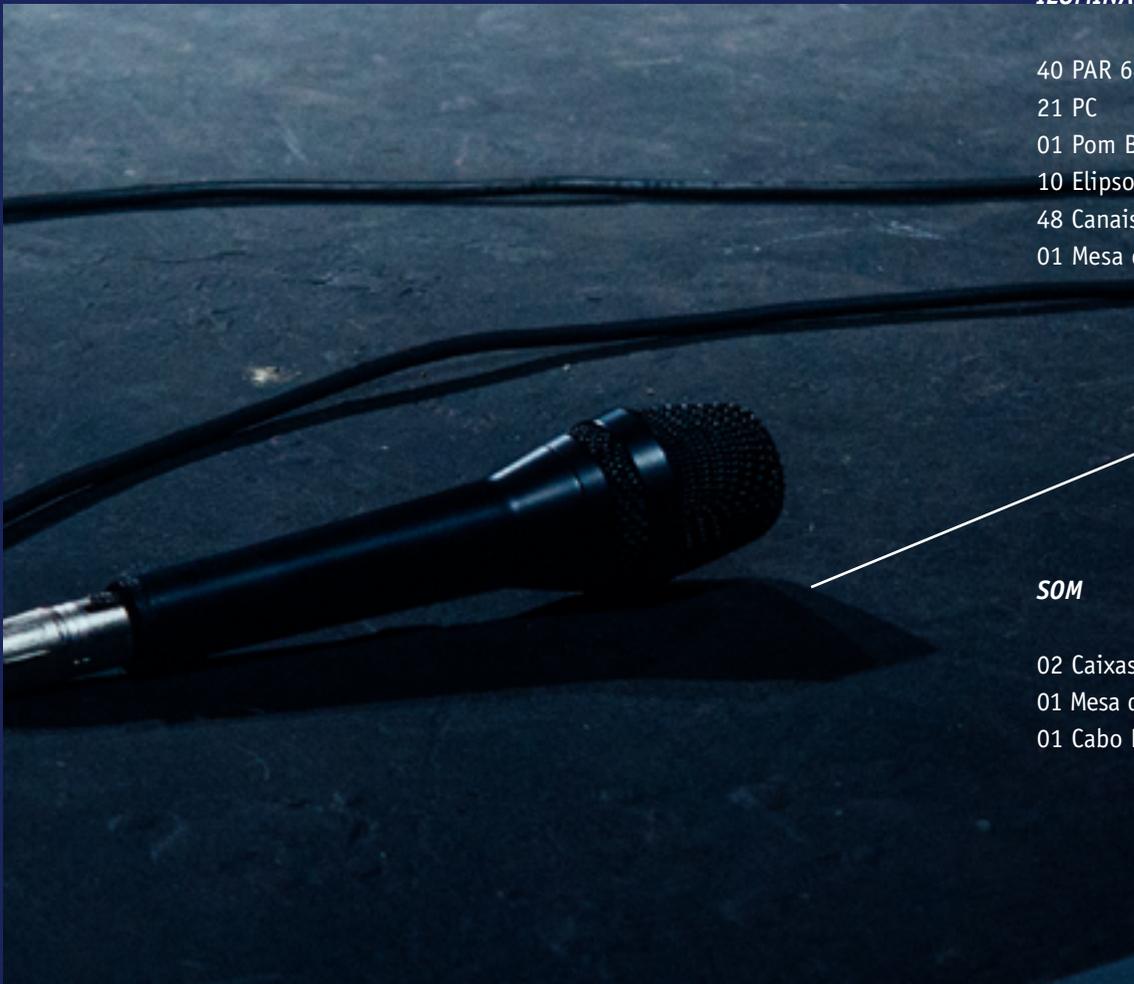


**TEMPO TOTAL DE MONTAGEM 6h**

**TEMPO TOTAL DE DESMONTAGEM 2h**

## **EQUIPE DO ESPETÁCULO NECESSÁRIA**

3 pessoas (1 atriz, 1 produtora e 1 técnico de som e luz)



**RIDER TÉCNICO**

**ILUMINAÇÃO**

- 40 PAR 64 (foco 5)
- 21 PC
- 01 Pom Beam
- 10 Elipsoidal
- 48 Canais de dimmer (2 KW cada)
- 01 Mesa de luz (48 canais)

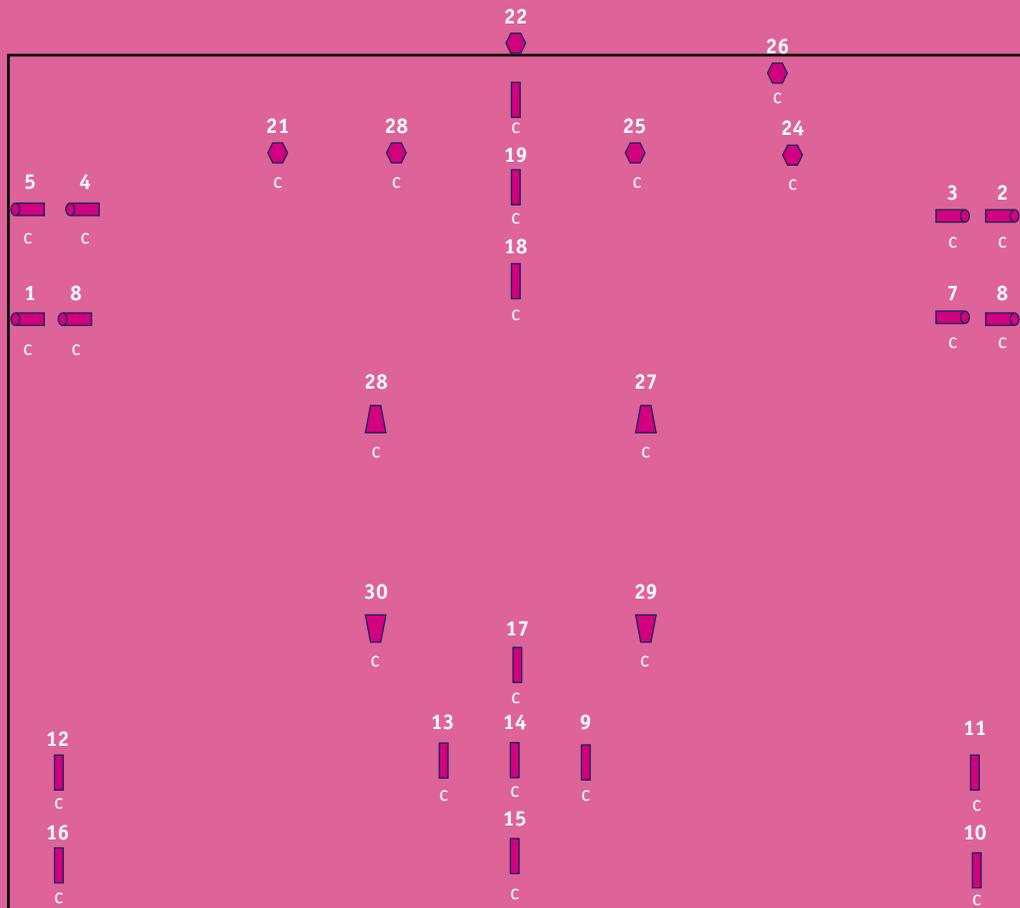
**SOM**

- 02 Caixas de som
- 01 Mesa de som (02 mono canais, 01 canal estereo, 01 aux send)
- 01 Cabo P10/P2 ou P2/RCA

# MAPA DE PALCO



# MAPA DE LUZ



## LEGENDA

-  Fresnel
-  Lico
-  Par
-  Set Light

# CONTATO



**LARISSA SCARPELLI**  
(31) 99398 5048

**LUÍSA BAHIA**  
(31) 98817 5439

[contato@luisabahia.com](mailto:contato@luisabahia.com)  
[facebook.com/luisadabahia](https://facebook.com/luisadabahia)  
[instagram.com/luisa\\_dabahia](https://instagram.com/luisa_dabahia)